

# LOS MIMBRALES

Letra de  
GARCÍA PADILLA y PALOMAR

Música de  
QUIROGA



## Tpo. de Pasodoble

PIANO

*mf* E *cresc.* F

The first system of the piano score is in 2/4 time. The right hand features a melody with triplets and a 7th fret barre. The left hand provides a steady bass line. Dynamics include *mf* and *cresc.* Chords E and F are indicated.



*f* E A6

The second system continues the piano score. It includes a section marked with a double bar line and a repeat sign. Dynamics include *f*. Chords E and A6 are indicated.



E7

The third system of the piano score features a more complex harmonic texture with chords and triplets. The chord E7 is indicated.



Bri-lla en toa la ma - ris - ma co - mo un lu - se - ro —  
Pa' la fies - ta cam - pe - ra to'er se - ño - rí - o —

A6 *p* Dm6 A

The fourth system includes the vocal melody and piano accompaniment. Dynamics include *p*. Chords A6, Dm6, and A are indicated.



el cor - ti - jo fa - mo - so de "Los Mim - bra - les", \_\_\_\_\_ don - de, en me - dio de to - ros y de va - se jun - tó en el cor - ti - jo de "Los Mim - bra - les" \_\_\_\_\_ y lu - sió er va - que - ri - llo su po - de -

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with chords E7 and D.



que - ros, \_\_\_\_\_ se qui - sie - ron de ni - ños los dos cha - va - les. \_\_\_\_\_ Cuan - do pa - sa la rí - o \_\_\_\_\_ de - rri - ban - do a los to - ros y a los e - ra - les. \_\_\_\_\_ De la ni - ña pren -

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with chords E7 and A.



lu - na por el se - rra - o \_\_\_\_\_ y en er cam - po se a - bre n las cam - pa - dó - se un ga - na - e - ro. \_\_\_\_\_ Se ol - vi - dó la mu - cha - cha del va - que -

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with chords Gm6 and A.



ni - llas, \_\_\_\_\_ can - ta a - sí er va - que - ri - llo des - de el ser - ca - o \_\_\_\_\_ a la chi - ri - llo \_\_\_\_\_ y, se - gá por el bri - llo de su di - ne - ro, \_\_\_\_\_ de - jó al chi -

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with chords F and Bb, and a 'rall.' marking.



qui - lla. \_\_\_\_\_  
qui - llo. \_\_\_\_\_



Cor - ti - jo \_\_\_\_\_ de "Los Mim -  
Cor - ti - jo \_\_\_\_\_ de "Los Mim -

*a tpo.* *f* *p* E



bra - les" \_\_\_\_\_ en la lla - na \_\_\_\_\_ An - da - lu - sí - a, \_\_\_\_\_  
bra - les" \_\_\_\_\_ en la lla - na \_\_\_\_\_ An - da - lu - sí - a, \_\_\_\_\_

F7 E F7 E



\_\_\_\_\_ en - tre bre - ñas y ja - ra - les \_\_\_\_\_ guar - da u -  
\_\_\_\_\_ en - tre bre - ñas y ja - ra - les \_\_\_\_\_ llo - ro

F7



na per - la es - con - dí - a. \_\_\_\_\_ En  
mi i - lu - sión per - dí - a. \_\_\_\_\_ En

E F7 E



la ma - ris - ma huer - va - na, cu - na de bra - vos va - que - ros, es flor  
la ma - ris - ma huer - va - na, cu - na de bra - vos va - que - ros, al des -

Am G



que a - brió la ma - ña - na \_\_\_\_\_ la chi - qui - lla \_\_\_\_\_ - ¡ay, \_\_\_\_\_  
pun - tar la ma - ña - na \_\_\_\_\_ me de - jó la \_\_\_\_\_ - ¡ay, \_\_\_\_\_

F G F7




ay! - \_\_\_\_\_ que yo quie - ro. \_\_\_\_\_  
ay! - \_\_\_\_\_ que más quie - ro. \_\_\_\_\_

E F E

1.

*f*


Al   
y 2<sup>a</sup>



E

2.

*f*

A la   
y 3<sup>a</sup>

E

3.

*f*